

résidence d'écriture W.O.O.D* writing on oniric disruption

appel à projets / EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

date limite de dépôt / lundi 8 juillet 2019 à minuit

Le Centre de résidence de l'écriture à l'image du Prieuré de Saint-Quirin est dédié aux écritures audiovisuelles (cinéma, télévision et expériences numériques).

Il a été créé en 2011 à Saint-Quirin, village du piémont vosgien (Région Grand Est), pour soutenir les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets, soit en immersion dans le cadre d'une résidence collective soit dans le cadre d'un suivi individualisé.

Chaque année, il organise une résidence d'écriture de film documentaire et une résidence d'écriture de fiction & animation. Depuis 2015, il propose également une résidence **spécifiquement dédiée aux expériences numériques.**

La résidence de Saint-Quirin est caractérisée par un fort accompagnement des auteurs, avec une alternance de temps d'écriture et de temps collectifs, animés par des auteurs, des réalisateurs, des producteurs et des diffuseurs.

C'est aussi une résidence au cœur de la forêt qui se déroule dans un Prieuré montagnard du massif vosgien, loin de toute agitation. Il est plus facile d'y rencontrer une biche ou un sanglier qu'un humain susceptible d'interrompre votre travail !

La résidence W.O.O.D bénéficie du soutien financier de l'Institut français de Paris et la Région Grand Est, du CNC en partenariat avec la DRAC Grand Est et a pour partenaire les communes de Saint-Quirin (FR) et Baie-Saint-Paul (CA).

PRÉAMBULE

W.O.O.D est une résidence d'écriture franco-québécoise, qui propose à la nouvelle génération de créateurs numériques d'utiliser l'innovation au service de la conscientisation **du rapport homme-nature et de l'écologie**.

W.O.O.D est le 4e opus de la résidence dédiée aux expériences numériques, initiée par le Centre de résidence de l'écriture à l'image. Comme pour les premières éditions, elle a vocation à rassembler autour d'un même processus de créativité l'expertise et l'expérience de créateurs, de producteurs, de diffuseurs, de scientifiques et d'institutions impliqués dans le renouvellement des écritures audiovisuelles, dans le but d'investir les nouvelles plate formes de diffusion.

Son objectif est d'amener les nouveaux créateurs à intégrer pleinement les possibilités et les contraintes du numérique dans leur travail d'écriture, notamment en ce qui concerne les possibilités d'interaction avec leur public.

En 2019, le Centre de résidence de l'écriture à l'image s'est associée à Lucie Tremblay, pour encourager les auteurs et les producteurs de part et d'autre de l'Atlantique à s'orienter vers des coproductions franco-québécoises.

CONSCIENTISER LE RAPPORT HOMME - NATURE

« *La conscience est le fruit ultime de l'évolution* » Edgar Morin

Parce que l'innovation est excitante, parce que le progrès technologique peut nous aider à rompre avec nos mauvaises habitudes, parce qu'il est grand temps de changer de paradigme et de reconsidérer notre position vis à vis de la nature, mais aussi parce que les nouveaux médias savent toucher les nouvelles générations de manière intime et « différente », nous avons choisi cette année de mettre cette résidence au service de l'environnement et du rapport homme-nature.

Calendrier 2019

- ▶ date limite de dépôt **lundi 8 juillet 2019 à minuit**
- ▶ diffusion des résultats à partir du **29 juillet**. Les auteurs non retenus seront informés uniquement par mail
- ▶ SESSION 1 : **du lundi 9 au vendredi 20 septembre** au Prieuré de Saint-Quirin (FR)
- ▶ SESSION 2 : **du lundi 9 au vendredi 20 décembre** à Maison-Mère à Baie-Saint-Paul (CA).

Projets attendus

- ▶ Seront retenus **2 projets européens** et **2 projets québécois**
- ▶ **L'expérience numérique doit proposer un regard original sur la nature, l'écologie, le rapport homme-nature ou sur le fonctionnement de nos sociétés au regard de leur impact sur leur environnement ;**
- ▶ Tous les genres peuvent être présentés : fiction, animation, documentaire, jeu ;
- ▶ Tous les médias nouveaux : écrans mobiles, médias sociaux, casques AR / VR, ou plus anciens : édition, cinéma et télévision, peuvent être exploités ;
- ▶ L'expérience numérique doit nécessairement comporter une réflexion sur l'interaction avec le public, sauf dans le cas où elle se déploierait sur un média social (auquel cas cette interaction est celle proposée par ledit média social) ;
- ▶ Pas de durée imposée.

Modalités de sélection

La résidence s'adresse à quatre auteurs francophones : deux citoyens européens et deux citoyens canadiens, ayant une œuvre numérique en cours d'écriture.

Les critères sont :

- ▶ singularité du traitement ;
- ▶ originalité et pertinence de l'expérience utilisateur ;
- ▶ corrélation entre le média choisi et l'expérience proposée ;
- ▶ capacité à proposer des pistes pour amener le projet au public ;
- ▶ cohérence entre le parcours du porteur de projet et le projet soumis ;
- ▶ motivation à travailler de manière collective et collaborative.

Programme 2019

Les auteurs sont accompagnés par une équipe d'experts français et québécois pendant 4 mois.

(1) première session de deux semaines, à Saint-Quirin (FR)

Ce premier temps d'écriture permet d'affûter le concept, de déterminer l'angle de narration et de poser les jalons de la dramaturgie.

EN IMMERSION : du lundi 9 au vendredi 20 septembre

(2) Un rendez-vous intermédiaire - suivi individualisé - a lieu fin octobre avec le tuteur.

SUR RENDEZ-VOUS, VIA SKYPE

(3) deuxième session de deux semaines, à Baie-Saint-Paul (CA)

Les deux dernières semaines sont centrées sur la construction du récit, avec une rédaction détaillée de l'expérience utilisateur. Il s'agit également d'inscrire le projet dans une réalité économique. En parallèle, les auteurs peaufinent leurs outils de communication et sont préparés à faire face aux rencontres avec les décideurs.

EN IMMERSION : du lundi 9 au vendredi 20 décembre

Modalités d'accueil

Les frais pédagogiques, ainsi que les frais liés au déplacement, à l'hébergement et à la restauration sur place à Saint-Quirin et à Baie-Saint-Paul sont pris en charge par l'Institut français de Paris et la Région Grand Est, le CNC en partenariat avec la DRAC Grand Est. L'auteur s'engage à participer à l'ensemble du programme de la résidence W.O.O.D.

International

Si vous êtes retenu, il vous sera demandé un passeport valide, ainsi que votre visa électronique pour le Canada. N'attendez pas le dernier moment pour entreprendre les démarches administratives.

Propriété des œuvres

Les créations (écrits, visuels et sonores) personnelles réalisées par l'auteur.e durant le temps de la résidence restent la propriété exclusive de celui-ci / celle-ci.

Modalités de participation

DATE LIMITE DE DÉPÔT : lundi 8 juillet 2019 à minuit

Pour déposer votre projet, il faut :

1. **vous pré-enregistrer** sur le site www.ecritureimage.fr
2. puis **envoyer votre dossier de candidature** en respectant les consignes ci-dessous :
 - à l'adresse residence@ecritureimage.fr
 - **1 seul fichier**
 - **au format .pdf**
 - **maximum 12 pages au total - hors planches visuelles.**
 - **taille maximum du fichier 4 Mo**
 - **merci de nommer votre fichier envoyé par :
2019_WOOD_Nom_Prénom.pdf**

Contenu du dossier

- ▶ 1 page : Couverture
- ▶ 1 page : Page de synthèse qui comprend
 - vos coordonnées
 - les coordonnées du producteur (s'il y en a un)
 - les aides & soutiens déjà obtenus
 - un résumé de 500 signes du projet
 - le ou les média(s) utilisé(s)
 - une bio rédigée de l'auteur en 500 signes
 - S'il y a : lien vidéo d'un film précédent / société de production
- ▶ 1 page : Vos motivations à suivre la résidence
- ▶ 1 page de synthèse : concept / principe de l'expérience utilisateur / arc narratif principal / dispositif interactif / technologie utilisée
- ▶ 3 pages : Synopsis de l'expérience numérique
- ▶ 2 pages : Tout autre élément susceptible de compléter le synopsis : fiche personnage, contexte historique, carte explicative, etc.
- ▶ 2 pages : Note d'intention et/ou de réécriture, qui devra répondre obligatoirement (au minimum) aux questions suivantes : quel est le sujet que vous traitez ? Pourquoi le traitez vous comme cela ? Quelles sont les pistes que vous presentez pour améliorer votre projet ? Quelles sont les pistes que vous presentez pour que votre projet trouve son public ?
- ▶ 1 page : CV complet avec liens vidéos
- ▶ **Photocopie du passeport**

contact France

Eminé Seker
residence@ecritureimage.fr
+339 65 10 18 66

contact Québec

Lucie Tremblay
ltremblay@lowikmedia.com
+1 (581) 237-4000

www.ecritureimage.fr

www.facebook.com/ecritureimage